

INDEX OF PREVIOUS ISSUES / SOMMARIO DEI NUMERI PRECEDENTI (1998-2008)

Vol. 11, n. 1 (1998)

INEDITI: Dante Maffia, *Poesie* (1ª Parte).

ARTICOLI: Gardenio Granata, *Postille del Tasso alla Divina Commedia*; Paolo Vanelli, *I labirinti narrativi di Marcella Cioni*.

NOTE E CURIOSITÀ: Dacia Maraini, *Le poesie di Dante Maffia*; Gerhard van der Linde, *Tabucchi's Parable of the Political Activist*; Jeanette Gilfedder, *Interstitial reading practices in Italy today: the case for Millelire*.

Vol. 11, n. 2 (1998)

INEDITI: Dante Maffia, *Poesie* (2ª Parte).

ARTICOLI: Massimo Lollini, *La storia del genere umano e la scrittura di Eros*; Massimo Maggari, *Metafisica e inconscio nella poesia di Arturo Onofri*; Alida Poeti, *Subversion and reconstruction of the detective novel: a reading of Leonardo Sciascia's Todo Modo*.

NOTE E CURIOSITÀ: Enzo Lauletta, *Pirandello e il sentimento dell'amore*; Luigi Reina, *La poesia di Dante Maffia*.

Vol. 12, n. 1 (1999)

INEDITI: Massimo Maggari, *Isolemosaico*.

ARTICOLI: Nelia Saxby, *Political and Cultural Perspectives of Regional Identity: Ancona in two "Canzoni" of the Second Half of the Quattrocento*; Ermenegilda Pierobon, *"Fra questi sí e no son di parer*

contrario”: affermazione di sé e nome d’arte nella Marchesa Colombi; Anna Meda, *Lui, Lei e l’Altra: “Trasfigurazione” di Sibilla Aleramo e l’identità femminile*; Kim Gardi Abelman, *From Diversity to New Identity: Illness as Process in Giorgio Pressburger’s writing*.

NOTE E CURIOSITÀ: Dino Bressan, *Gender-Related Ambiguity and Stereotyping in English-Italian, Italian-English Translation*.

Vol. 12, n. 2 (1999)

INEDITI: Consiglia Recchia, *Poesie*.

ARTICOLI: Philippe-Joseph Salazar, *Sex and Rhetoric: An Assessment of Rocco’s Alcibiade*; Grazia Sumeli Weinberg, *Rethinking Sexual Difference: The Supremacy of Alterity over Identity in Dacia Maraini’s Voci*; Rita Wilson, *The Space(s) of Myth in Paola Capriolo’s Con i miei mille occhi*.

NOTE E CURIOSITÀ: Robert Buranello, *The Identity of Discord: The Paradoxical Discourse of Sperone Speroni’s Dialogo della Discordia*; Tomaso Kemeny, *The Religion of Beauty and the Veil of the Graces*; Giannella Sansalvadore, *Divergence and Diversity: The Case of Giorgio Manganelli’s Rewritten Text*.

Vol. 13, n. 1 (2000)

INEDITI: Laura Stortoni, *Otto canti ispirati a Tagore*.

ARTICOLI: Roberto Pasanisi, *Per una nuova scienza: teoria della Metroanalisi*; Paolo Vanelli, *Lo sguardo di Micol: i modi della visione nell’opera narrative di Giorgio Bassani*; Iris Chionne, *L’ultima Gianna Manzini*.

NOTE E CURIOSITÀ: Dino Bressan, *I belati di quella donna. Analisi degli elementi sessisti nello Zingarelli 1999*.

Vol. 13, n. 2 (2000)

INEDITI: Roberto Pasanisi, *Nell'aria bruciavano stelle favolose*.

ARTICOLI: Ermenegilda Pierobon, *In risaia della Marchesa Colombi e la poetica della bellezza*; Annarita Placella, *Uomo e galantuomo dai testi alla scena. Esperienze di filologia e drammaturgia*; Gerhard van der Linde, *Marginal notes à propos Magris' Danubio and Morselli's Contropassato Prossimo*.

Vol. 14, n. 1 (2001)

INEDITI: Enzo Lauletta, *Natale sparito*.

ARTICOLI: Anna Meda, *Metamorfosi e natura nella poetica di Gabriele d'Annunzio*; Luca Somigli, *Antonio Delfini tra nostalgia e satira*; Paolo Vanelli, *La metamorfosi del personaggio nei romanzi neostorici di Roberto Pazzi*; Rita Wilson, *Spatio-temporal relativities in Antonio Tabucchi's urban spaces*.

Vol. 14, n. 2 (2001)

SPECIAL ISSUE: "TIME AND SPACE IN ITALIAN CULTURE AND BEYOND", Selected papers from the XI International Congress of A.P.I. (Cape Town, 7-9 September 2000)

ARTICOLI: Peter Armour, *Time and Space in Dante's Comedy*; Olga Zorzi Pugliese, *Time and Space in the Composition of Il libro del cortegiano*; Anna Meda, *Tempo storico e spazio mitologico nella riflessione e nella pratica pirandelliana*; Luca Somigli, *What's in a Name: On some Historiographic Categories and/in Italian Modernism*; Cristiana Pugliese, *Waiting on the Border: a Comparative Study of Dino Buzzati's Il deserto dei Tartari and J.M. Coetzee's Waiting for the Barbarians*; Rita Wilson, *Spatio-temporal Relativities in Antonio Tabucchi's Urban Space*; Roberto Pasanisi, *La "ripetizione creativa"*; Anna Moro, *Revisiting the Etymology of Zanni*; Jerome Krase, *Italian and*

Italian American Identity: A Visual Approach; Alida Poeti, “Non passa lo straniero”: località e alterità dalla cronaca all’invenzione romanzesca; Christina Samson, *Apprendere una lingua straniera: tempo e spazio nella cultura italiana*.

Vol. 15, n. 1 (2002)

INEDITI: Giuseppe Conte, *Prefazione*; Laura Stortoni-Hager, *Ti Riprendo*.

ARTICOLI: Rena A. Syska-Lamparska, *Giovanni Ciampoli e la storia dell’Istoria di Pollonia*; Paola Staboli, *La sindrome ossessiva spazio-temporale degli Italiani*.

NOTE E CURIOSITÀ: Lara Gochin, *Shades of Ambiguity: Maria Messina’s Writing during the Fascist Era*; Ugo Cardinale, *Le competenze di scrittura: dal narrare all’argomentare*.

Vol. 15, n. 2 (2002)

SPECIAL ISSUE: “LIFE WRITING” / “SCRIVERE L’AUTO/BIOGRAFIA”

INEDITI: Tomaso Kemeny, *Poesie*.

ARTICOLI: Mirna Cicioni/Susan Walker, *Coming Round: Autobiography and Anesthesia in Brunella Gasperini’s Cumulative Self-Construct*; John Gatt-Rutter, *Truth, Fact, Fiction, Lies: Italo Svevo’s Search for the Subject*; Heidi Masek, *Fact and Fiction: The Problem of Autobiographical Writing in Lejeune and Malerba*; Susanna Scarparo, *Talking Back: Biography as Friendship in Anna Banti’s Artemisia*.

Vol. 16, n. 1 (2003)

SPECIAL ISSUE: JOURNEY AND RETURN / IL VIAGGIO E IL RITORNO

INEDITI: Matteo Santipolo, *Il matrimonio della scimmia ...Appunti di un viaggio in Sudafrica*.

ARTICOLI: M. Cristina Mauceri, *La straniera di Younis Tawfik: un dialogo tra due culture*; Rita Wilson, *A "novel site": Carmen Covito, writing, literature and technology*; Claudia Bernardi, *Exiles/Nomads: Journeys through Language and Gender in Italian Women's Pulp Fiction of the 1990s*; Paolo Bartoloni, *Erring in Poetry: The issue of 'presence' in the poetry of Giorgio Caproni*.

NOTE E CURIOSITÀ: Laura Stortoni-Hager, *Interview with Giuseppe Conte*.

Vol. 16, n. 2 (2003)

INEDITI: Laura Stortoni-Hager, *Poesie*.

ARTICOLI: Massimo Maggiari, *L'orfano: metamorfosi letterarie di un archetipo*; Anna Meda, *Sibilla Aleramo ovvero la specificità del femminile*; Paolo Bartoloni, *The Interstitial Self: On Literature and Agamben's Potentiality*.

NOTE E CURIOSITÀ: Grazia Sumeli Weinberg, *Il femminismo con un altro nome: intervista a Dacia Maraini*.

Vol. 17, n. 1 (2004)

INEDITI: Laura Stortoni-Hager, *Sette Canti ispirati alla poesia cinese classica*.

ARTICOLI: Rita Wilson & Vivian Gerrand, *Fra tradizione e sperimentazione: tecniche narrative nei racconti di Paola Capriolo*; Alida Poeti, *Identity, Self-representation and Cultural Contracts in Kuki Gallmann's I Dreamed of Africa*; Franco Zangrilli, *Il piradellismo di Buzzati* (Prima parte).

NOTE E CURIOSITÀ: Iris Chionne, *Le fontiere invalicabili di Giorgio Caproni*.

Vol. 17, n. 2 (2004)

INEDITI: Giancarlo Marescotti, *Libertà*.

ARTICOLI: Lidia Hwa Soon Anchisi, *In spite of D'Annunzio: Recoding femininity in Trionfo della morte*; Franco Zangrilli, *Il pirandellismo di Buzzati* (Seconda parte); Giuseppe Stellardi, *Perché leggere Michelstaedter?*.

NOTE E CURIOSITÀ: Matteo Santipolo, *Contatto linguistico e fenomeni di anglicizzazione lessicale: l'italiese e altri ibridi*.

Vol. 18, n. 1 (2005)

SPECIAL ISSUE: REPRESENTING ITALIAN DIASPORAS IN AUSTRALIA: NEW PERSPECTIVES

NARRARSI: Francesco Ricatti, *Corpi migranti e pratiche discorsive: frammenti di una dissonante colonna sonora*.

ARTICOLI: Gaetano Rando, *Italo-Australians during the Second World War: Some Perceptions of Internment*; Raffaele Lampugnani, *Depicting the Italo-Australian Migrant Experience Down Under: Images of Estrangement in the Cinema of Giorgio Mangiamele*; Joseph Pugliese, *A Topology of Mourning: Practices of Memory and Diasporic Transpositions of Suburban Space*; Ilaria Vanni, *Ways of Seeing: The Poetics and Politics of exhibiting Italo-Australian Cultures in Sydney*; Jessica Carniel, *Cloudland, Stronzoland, Brisbane: Urban Development and Ethnic Bildung in Venero Armano's Fiction*.

INTERVISTE: Jessica Carniel, *A Conversation with Venero Armano*; Susanna Scarparo & Rita Wilson, *Crafting Stories, Speaking Personally: in Conversation with Anna Maria Dell'Oso*.

NOTE E CURIOSITÀ: Melinda Scaringi, *Radio Making Waves in the Italian Diaspora: Public Sphere, Mediatized Sphericules and Diasporic Publics*.

Vol. 18, n. 2 (2005)

SPECIAL ISSUE: ITALIAN CINEMA: AN AUSTRALIAN PERSPECTIVE

ARTICOLI: Mark Nicholls, *Freud and Gidget go to Rome, but Uncle Sam doesn't: The Roman Fever Films 1953-1963*; Raffaele Lampugnani, *The superfluous and the missing in Il postino*; Natasha Marasco, *Pier Paolo Pasolini: An analysis of film music practice*; Mathias Stevenson, "Lo specchio frammentato ed il pagliaccio piangente": *Alienation and l'Umorismo in the films of Nanni Moretti*; Susanna Scarparo & Mariateresa Tufano, "La destrezza di guardare oltre": *Close-up on the representation of women in Silvio Soldini's Le acrobate and Pane e tulipani*.

NOTE E CURIOSITÀ: Francesca Laura, *Io non ho paura: usare i film senza timori*.

Vol. 19, n. 1 (2006)

INEDITI: Stelio Cro, *Poesie*.

ARTICOLI: Kim Michaelis, *La metafora della malattia in Tosca dei gatti di Gina Lagorio*; Wilhelm Snyman, *Politics and power in Giovanni Comisso's Giorni di guerra and Pier Vittorio Tondelli's Pao Pao*; Paolo Vanelli, *La condizione psicologica dell'io nelle opere di Giorgio Saviane*; Bruno Ferraro, *L'allegoria del potere in alcune opere di Antonio Tabucchi*; Rita Wilson, *A Reading of Antonio Tabucchi's Il filo dell'orizzonte*.

NOTE E CURIOSITÀ: Massimo Lollini, *Il profondo e l'espressione. Filosofia, psichiatria e psicanalisi di Carlo Sini*.

Vol. 19, n. 2 (2006)

INEDITI: Massimo Maggiari, *Poesie*.

ARTICOLI: Anna Meda, *Ascesi e lotta nella poesia di Giuseppe Conte*; Franco Manai, *L'epopea della Sardegna in Millant'anni di Giulio*

Angioni; Frederick Hale, *The limits of postfigurative technique in Ignazio Silone's Pane e Vino*.

Vol. 20, n. 1 (2007)

INEDITI: Massimo Maggiari, *Il respiro della rosa quando la poesia genera sapienza*; Massimo Maggiari, *Dal monte Marcello. Al sacro golfo degli Dei. Una visione*.

ARTICOLI: Nelia Cacace Saxby, *Zagonara e Anghiari nella poesia politica del primo Quattrocento toscano*; Frederick Hale, *Agapeist ethics in Giovanni Papini's Storia di Cristo*; Grazia Sumeli Weinberg, *L'isola di Demetra e il destino di Kore nella poesia di Dacia Maraini*.

NOTE E CURIOSITÀ: Grazia Sotis, *La poesia di Massimo Maggiari*.

Vol. 20, n. 2 (2007)

INEDITI: Adriana Valabrega, *Poesie*.

ARTICOLI: Alida Poeti, *Ricordare per interrogare: Percorsi della memoria in Primo Levi*; Giorgio Guzzetta, *"Rimarrà solo, attorno, un lieve odore di bruciato": la distruzione dell'esperienza in Quaderno proibito di Alba de Céspedes*.

NOTE E CURIOSITÀ: Ugo Cardinale, *Le avventure della canzone italiana tra lingua che si consuma e lingua che si rinnova*.

Vol. 21, n. 1 (2008)

SPECIAL ISSUE: L'ITALIA PRENDE IL LARGO: IDENTITÀ ITALIANE IN MOVIMENTO / ITALY AT LARGE: ITALIAN IDENTITIES ON THE MOVE

ARTICOLI: Rita Wilson, *Frontiers of identity: Representations of Italianità in contemporary narrative*; Gregoria Manzin, *Wavering between two worlds: The borderline cutting through Nelida Milani's Istria*; Donatella Fischer, *In search of lost identity: The Triestine narratives of*

Lino Carpinteri and Mariano Faraguna; Jan Nelis, Negotiating the Italian self: Catholicism and the demise of fascism, racism and colonialism; Luigi Cazzato, Questione meridionale and global south: If the Italian south meets its global brother; Irial Glynn, What place has an emigration past in an immigration present? Italy and Ireland compared; Franca Sinopoli, Isotopie della nazione e della patria locale in Luigi Meneghello; Elena Benelli, Italiani per vocazione: voci migranti in cerca di ospitalità; Caterina Romeo, New Italian languages; Roberto Derobertis, Storie fuori luogo. Migrazioni, traduzioni e riscritture in Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio di Amara Lakhous; Luana Ciavola, L'altro 'fuori' e l'altro 'dentro' nel cinema italiano contemporaneo; Vivian Gerrand, Representing Somali resettlement in Italy: The writing of Uxax Cristina Ali Farah and Igiaba Scego.